

Poslednji odgovori na zahteve za pojašnjenjima ili dodatnim informacijama

Predmet nabavke: **Nastavak adaptacije, rekonstrukcije i dogradnje zgrade „Narodno pozorište - Narodno kazalište - Népszínház“ u Subotici - VIII-2 faza**

Referentni broj: **JN K 66/22**

Tekst zahteva	Odgovor - pojašnjenje
U skladu sa Članom 97. ZJN u pisanoj formi putem Portala javnih nabavki, najkasnije osmog dana pre isteka roka određenog za podnošenje ponuda ili prijava, tražimo od naručioca dodatne informacije ili pojašnjenja u vezi sa dokumentacijom o nabavci i to: Imajući u vidu da predmer i predračun radova obuhvata i radove na instalacijama video nadzora molimo vas da objavite Akt o proceni rizika u zaštiti lica, imovine i poslovanja za objekat koji je predmet javne nabavke, s obzirom da je izrada istog zakonska obaveza svakog subjekta u privatnom i javnom sektoru koji primenjuje bilo koju od mera privatnog obezbeđenja (bilo fizičkog obezbeđenja ili sistema tehničke zaštite), a sve u skladu sa Zakonom o privatnom obezbeđenju i podzakonskih akata koji ga prate. Postavlja se pitanje iz kog razloga zahtevate: „najmanje 2 ugovora koja se odnose na isporuku i montažu kompletnog sistema scenske mehanike, scenske rasvete, audio i video sistema i upravljanje mehanikom na objektima za kulturu i/ili umetničku delatnost (koncertne dvorane, operske kuće, pozorišta) u ukupnoj vrednosti najmanje 200.000.000,00 dinara bez PDV-a, od čega jedan mora biti minimalne vrednosti 120.000.000,00 dinara bez PDV-a“, s obzirom da je obim isporuke te vrste radova zanemarljiv u	Naručilac zna koje su njegove zakonske obaveze, a Akt o proceni rizika nije predmet javne nabavke, ne utiče na sprovođenje postupka javne nabavke, ne predstavlja dodatno pojašnjenje u postupku javne nabavke, niti predstavlja informaciju koja utiče na pripremu i podnošenje ponude. Naručilac je u kriterijumu za kvalitativni izbor privrednog subjekta naveo da ponuđač ispunjava uslov ukoliko je u prethodnih 5 (pet) godina do dana isteka roka za podnošenje ponuda realizovao najmanje 2 (dva) ugovora koji se odnose na isporuku i montažu kompletnog sistema scenske mehanike, scenske rasvete, audio i video sistema i upravljanje mehanikom na objektima za kulturnu i/ili umetničku delatnost (koncertne dvorane, operske kuće, pozorišta) u ukupnoj vrednosti najmanje 200.000.000,00 dinara bez PDV-a, od čega 1 (jedan) mora biti minimalne vrednosti 120.000.000,00 dinara bez PDV-a. Naručilac je poštujući načela propisana Zakonom o javnim nabavkama odredio kriterijume za kvalitativni izbor privrednog subjekta. U okviru objektivnih potreba i samog predmeta javne nabavke, postavljeni kriterijumi obezbeđuju konkurenciju.

odnosu na druge vrste radova, kao i da je dosta manji u odnosu na traženu referentnu vrednost? Zbog čega se ova vrsta radova izdvaja u odnosu na ostale, da bi baš ova referenca bila merodavna? Prilikom određivanja kriterijuma za izbor privrednog subjekta Naručilac može da zahteva samo nivo kapaciteta koji obezbeđuje da će privredni subjekt biti sposoban da izvrši ugovor o javnoj nabavci, s tim da kriterijumi za izbor moraju da budu u logičkoj vezi sa predmetom nabavke i srazmerni predmetu nabavke. Smatramo da naručilac u konkretnom slučaju nije postupio u skladu sa članom 114. stav 3. i 4. ZJN. Prema Pravilniku o klasifikaciji objekata u zgrade za kulturno – umetničku delatnost i zabavu pored koncertnih dvorana, operskih kuća i pozorišta koji se traže konkursnom dokumentacijom, spadaju i bioskopi, dvorane za sastanke i višenamenske dvorane koje se uglavnom upotrebljavaju za kulturno-umetničku delatnost i zabavu, kazina, cirkusi, muzičke i plesne dvorane, plesne amaterske škole, diskoteke, paviljoni za promenadne koncerte i zgrade u zoološkim vrtovima i botaničkim baštama. Imajući u vidu navedeno postavlja se pitanje iz kog razloga je Naručilac naveo samo koncertne dvorane, operske kuće i pozorišta i na taj način suzio konkurenciju s obzirom da je naručilac dužan da prilikom sprovođenja postupka javne nabavke i određivanja kriterijuma za kvalitativni izbor privrednih subjekata poštuje osnovna načela Zakona o javnim nabavkama, među kojima je i načelo obezbeđivanja konkurencije i zabrane diskriminacije. Naime, članom 7. ZJN je propisano da je naručilac dužan da u postupku javne nabavke omogući što je moguće veću konkurenciju kao i da ne može da ograniči konkurenciju sa namerom da određene privredne subjekte neopravdano dovede u povoljniji ili nepovoljniji položaj, a naročito ne može onemogućavati bilo kojeg privrednog subjekta da učestvuje u postupku javne nabavke korišćenjem diskriminatornih kriterijuma.	Za Naručioca je od izuzetne važnosti da ponuđači imaju prethodno iskustvo na izvođenju radova na objektima koji su iste vrste kao i objekat koji je predmet javne nabavke. Traženi kriterijum za isporuku i montažu kompletnog sistema scenske mehanike, scenske rasvete, audio i video sistema i upravljanje mehanikom su u logičkoj vezi i srazmerni predmetu javne nabavke. Ova vrsta radova nije izdvojena u odnosu na ostale, jer se u kriterijumu za ispunjenje tehničkog i stručnog kapaciteta takođe traže i ostale vrste radova koje su obuhvaćene predmerom i predračunom radova. Ugovor za isporuku i montažu scenske tehnike/opreme može da bude obuhvaćen ugovorom građevinskih radova, građevinsko-zanatskih radova i instalaterskih radova, a može da bude i samostalni ugovor za montažu scenske tehnike/opreme na objektima za kulturnu ili umetničku delatnost (koncertne dvorane, operske kuće, pozorišta). Pravilnikom o klasifikaciji objekata („Sl. Glasnik RS“, broj 22/2015), zgrade za kulturno-umetničku delatnost i zabavu podeljene su u tri podgrupe, a prva podgrupa obuhvata bioskope, koncertne dvorane, operske kuće, pozorišta, itd. S obzirom da je predmet javne nabavke objekat „Narodno pozorište – Narodno kazalište – Népszínház" u Subotici, Naručilac je naveo samo ovu podgrupu zgrada za kulturno-umetničku delatnost i zabavu. Kompletna scenska mehanika, scenska rasveta, audio i video sistemi i upravljanje mehanikom za bioskope, koncertne dvorane, operske kuće i pozorišta se razlikuju od scenske tehnike/opreme iz drugih podgrupa zgrada za kulturno-umetničku delatnost i zabavu. Navedeni kriterijum ne povređuje načelo obezbeđivanja konkurencije i zabranu diskriminacije po članu 7. Zakona o javnim nabavkama.
--	--

Mišljenja smo da je navedeni kriterijum diskriminatorski, te da je naručilac određivanjem ovakvog kriterijuma ograničio konkurenciju i povredio odredbu člana 7. ZJN. Na osnovu svega navedenog smatramo da navedeni uslov treba potpuno da izbacite iz konkursne dokumentacije.	
--	--

Prečišćeni tekst svih odgovora na zahteve za pojašnjenjima ili dodatnim informacijama

Tekst zahteva	Odgovor - pojašnjenje
Molimo naručioca da pojasni zahtev iz tačke 4.1. Spisak izvedenih radova, u delu Način dokazivanja ispunjenosti kriterijuma" Izvod iz građevinske dozvole, upotrebne dozvole ili drugog dokumenta za dokazivanje kvadrature objekta", odnosno da li je za naručioca prihvatljivo da ponuđač dostavi bilo koji od navedenih dokaza u kome je navedena kvadratura objekta?	Za tačku 4.1. stav 3 uslova za ispunjenje tehničkog kapaciteta (spisak izvedenih radova) ponuđač treba da dokaže da je izveo građevinske ili građevinsko-zanatske radove i instalaterske radove (vik, elektroenergetske, telekomunikacione, signalne i termotehničke instalacije) na objektu čija je bruto površina najmanje 14.500 m² dostavljajući kao dokaz: overenu potvrdu naručioca o izvršenim radovima, fotokopiju ugovora i aneksa ugovora, fotokopiju prve i poslednje strane okončane situacije, izvod iz građevinske dozvole, upotrebne dozvole ili drugog dokumenta za dokazivanje kvadrature objekta. Dostavlja se fotokopija dokaza iz kojeg se nesumnjivo može utvrditi da su radovi izvršeni na objektu tražene minimalne bruto površine.
Uslov pod takom 4.2 Tehnička lica ili tela – izvođenje radova, Iz kog razloga naručilac zahteva raspolaganje sa najmanje 2 diplomirana inženjera sa licencama 400 ili 401 s obzirom da će samo jedan inženjer po licenci rešenjem biti imenovan za odgovornog izvođača? Uslov pod takom 4.2 Tehnička lica ili tela – izvođenje radova, Iz kog razloga naručilac	Imajući u vidu da je objekat „Narodno pozorište – Narodno kazalište – Népszínház" u Subotici od velikog značaja, kako za Grad Suboticu, tako i za Republiku Srbiju, a da je rok izvođenja radova 240 kalendarskih dana, neophodno je da radovi traju u kontinuitetu, a odgovorni izvođač radova mora biti svakodnevno prisutan dok traju radovi. Ponuđač mora da ima angažovano najmanje po 2 (dva) diplomirana inženjera sa traženim

zahteva raspolaganje sa najmanje 2 diplomirana inženjera sa licencom 430 s obzirom da će samo jedan inženjer po licenci rešenjem biti imenovan za odgovornog izvođača radova? Uslov pod takom 4.2 Tehnička lica ili tela – izvođenje radova, Iz kog razloga naručilac zahteva raspolaganje sa najmanje 2 diplomirana inženjera sa licencom 450 s obzirom da će samo jedan inženjer po licenci rešenjem biti imenovan za odgovornog izvođača radova? Uslov pod takom 4.2 Tehnička lica ili tela – izvođenje radova, Iz kog razloga naručilac zahteva raspolaganje sa najmanje 2 diplomirana inženjera sa licencom 453 s obzirom da će samo jedan inženjer po licenci rešenjem biti imenovan za odgovornog izvođača radova?	licencama, u slučaju da jedan diplomirani inženjer koji je imenovan za odgovornog izvođača radova bude sprečen da obavlja svoju dužnost (bolest, odmor, otkaz...), jer u slučaju odsustva imenovanog odgovornog izvođača radova, izvođač je dužan da imenuje drugog odgovornog izvođača radova.
Poštovani, Molimo Vas da nam dostavite glavni projekat enterijera, sa svim šemama i detaljima, koje se navode u Obrascu strukture cene.	Zbog kompleksnosti i obimnosti projekta za nastavak adaptacije, rekonstrukcije i dogradnje zgrade „Narodno pozorište – Narodno kazalište – Népszínház" u Subotici – VIII-2 faze, ponuđači su u obavezi da izvrše obilazak lokacije i uvid u projektno tehničku dokumentaciju, kako je navedeno u delu „Opšti deo – podaci o predmetu nabavke“.
U skladu sa Članom 97. ZJN u pisanoj formi putem Portala javnih nabavki, najkasnije osmog dana pre isteka roka određenog za podnošenje ponuda ili prijava, tražimo od naručioca dodatne informacije ili pojašnjenja u vezi sa dokumentacijom o nabavci i to: Imajući u vidu da predmer i predračun radova obuhvata i radove na instalacijama video nadzora molimo vas da objavite Akt o proceni rizika u zaštiti lica, imovine i poslovanja za objekat koji je predmet javne nabavke, s obzirom da je izrada istog zakonska obaveza svakog subjekta u privatnom i javnom sektoru koji primenjuje bilo koju od mera privatnog obezbeđenja (bilo fizičkog obezbeđenja ili sistema tehničke zaštite), a sve u	Naručilac zna koje su njegove zakonske obaveze, a Akt o proceni rizika nije predmet javne nabavke, ne utiče na sprovođenje postupka javne nabavke, ne predstavlja dodatno pojašnjenje u postupku javne nabavke, niti predstavlja informaciju koja utiče na pripremu i podnošenje ponude. Naručilac je u kriterijumu za kvalitativni izbor privrednog subjekta naveo da ponuđač ispunjava uslov ukoliko je u prethodnih 5 (pet) godina do dana isteka roka za podnošenje ponuda realizovao najmanje 2 (dva) ugovora koji se odnose na isporuku i montažu kompletnog sistema scenske mehanike, scenske rasvete,

skladu sa Zakonom o privatnom obezbeđenju i podzakonskih akata koji ga prate.

Postavlja se pitanje iz kog razloga zahtevate: „najmanje 2 ugovora koja se odnose na isporuku i montažu kompletnog sistema scenske mehanike, scenske rasvete, audio i video sistema i upravljanje mehanikom na objektima za kulturu i/ili umetničku delatnost (koncertne dvorane, operske kuće, pozorišta) u ukupnoj vrednosti najmanje 200.000.000,00 dinara bez PDV-a, od čega jedan mora biti minimalne vrednosti 120.000.000,00 dinara bez PDV-a“, s obzirom da je obim isporuke te vrste radova zanemarljiv u odnosu na druge vrste radova, kao i da je dosta manji u odnosu na traženu referentnu vrednost?

Zbog čega se ova vrsta radova izdvaja u odnosu na ostale, da bi baš ova referenca bila merodavna?

Prilikom određivanja kriterijuma za izbor privrednog subjekta Naručilac može da zahteva samo nivo kapaciteta koji obezbeđuje da će privredni subjekt biti sposoban da izvrši ugovor o javnoj nabavci, s tim da kriterijumi za izbor moraju da budu u logičkoj vezi sa predmetom nabavke i srazmerni predmetu nabavke. Smatramo da naručilac u konkretnom slučaju nije postupio u skladu sa članom 114. stav 3. i 4. ZJN.

Prema Pravilniku o klasifikaciji objekata u zgrade za kulturno – umetničku delatnost i zabavu pored koncertnih dvorana, operskih kuća i pozorišta koji se traže konkursnom dokumentacijom, spadaju i bioskopi, dvorane za sastanke i višenamenske dvorane koje se uglavnom upotrebljavaju za kulturno-umetničku delatnost i zabavu, kazina, cirkusi, muzičke i plesne dvorane, plesne amaterske škole, diskoteke, paviljoni za promenadne koncerte i zgrade u zoološkim vrtovima i botaničkim baštama.

Imajući u vidu navedeno postavlja se pitanje iz kog razloga je Naručilac naveo samo koncertne dvorane, operske kuće i pozorišta i na taj način suzio konkurenciju s obzirom da je naručilac dužan da prilikom sprovođenja postupka javne

audio i video sistema i upravljanje mehanikom na objektima za kulturnu i/ili umetničku delatnost (koncertne dvorane, operske kuće, pozorišta) u ukupnoj vrednosti najmanje 200.000.000,00 dinara bez PDV-a, od čega 1 (jedan) mora biti minimalne vrednosti 120.000.000,00 dinara bez PDV-a.

Naručilac je poštujući načela propisana Zakonom o javnim nabavkama odredio kriterijume za kvalitativni izbor privrednog subjekta. U okviru objektivnih potreba i samog predmeta javne nabavke, postavljeni kriterijumi obezbeđuju konkurenciju.

Za Naručioca je od izuzetne važnosti da ponuđači imaju prethodno iskustvo na izvođenju radova na objektima koji su iste vrste kao i objekat koji je predmet javne nabavke.

Traženi kriterijum za isporuku i montažu kompletnog sistema scenske mehanike, scenske rasvete, audio i video sistema i upravljanje mehanikom su u logičkoj vezi i srazmerni predmetu javne nabavke.

Ova vrsta radova nije izdvojena u odnosu na ostale, jer se u kriterijumu za ispunjenje tehničkog i stručnog kapaciteta takođe traže i ostale vrste radova koje su obuhvaćene predmerom i predračunom radova.

Ugovor za isporuku i montažu scenske tehnike/opreme može da bude obuhvaćen ugovorom građevinskih radova, građevinsko-zanatskih radova i instalaterskih radova, a može da bude i samostalni ugovor za montažu scenske tehnike/opreme na objektima za kulturnu ili umetničku delatnost (koncertne dvorane, operske kuće, pozorišta).

Pravilnikom o klasifikaciji objekata („Sl. Glasnik RS“, broj 22/2015), zgrade za kulturno-umetničku delatnost i zabavu podeljene su u tri podgrupe, a prva podgrupa obuhvata bioskope, koncertne dvorane, operske kuće, pozorišta, itd. S obzirom da je predmet javne nabavke objekat „Narodno pozorište – Narodno kazalište – Népszínház" u Subotici, Naručilac je naveo samo

nabavke i određivanja kriterijuma za kvalitativni izbor privrednih subjekata poštuje osnovna načela Zakona o javnim nabavkama, među kojima je i načelo obezbeđivanja konkurencije i zabrane diskriminacije. Naime, članom 7. ZJN je propisano da je naručilac dužan da u postupku javne nabavke omogući što je moguće veću konkurenciju kao i da ne može da ograniči konkurenciju sa namerom da određene privredne subjekte neopravdano dovede u povoljniji ili nepovoljniji položaj, a naročito ne može onemogućavati bilo kojeg privrednog subjekta da učestvuje u postupku javne nabavke korišćenjem diskriminatorских kriterijuma.

Mišljenja smo da je navedeni kriterijum diskriminatorски, te da je naručilac određivanjem ovakvog kriterijuma ograničio konkurenciju i povredio odredbu člana 7. ZJN.

Na osnovu svega navedenog smatramo da navedeni uslov treba potpuno da izbacite iz konkursne dokumentacije.

ovu podgrupu zgrada za kulturno-umetničku delatnost i zabavu. Kompletna scenska mehanika, scenska rasveta, audio i video sistemi i upravljanje mehanikom za bioskope, koncertne dvorane, operske kuće i pozorišta se razlikuju od scenske tehnike/opreme iz drugih podgrupa zgrada za kulturno-umetničku delatnost i zabavu. Navedeni kriterijum ne povređuje načelo obezbeđivanja konkurencije i zabranu diskriminacije po članu 7. Zakona o javnim nabavkama.